



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Kvindens lyst

Alfa i brunst, omega i løbetid

Jensen, Thessa

Published in:
Skriverier i luften

Creative Commons License
Ikke-specificeret

Publication date:
2017

Document Version
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Jensen, T. (2017). Kvindens lyst: Alfa i brunst, omega i løbetid. I S. Christiansen, O. Ertløv Hansen, K. Toft Hansen, & T. Mosebo Simonsen (red.), *Skriverier i luften: Festskrift til Jørgen Riber Christensen* (Bind 9, s. 85-99). Aalborg Universitetsforlag. Interdisciplinære kulturstudier Bind 9

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



CHAPTER V.

THESSA JENSEN

Libido-
prisen
2017

KVINDENS LYST.

ALFA I BRUNST, OMEGA I LØBETID.

For et par år siden havde Jørgen Riber Christensen og undertegnede en samtale. Efter en kort forklaring af mit forskningfelt, fandom og fanfiction, sagde Jørgen: “Porno? Skriv aldrig om porno. Det hænger ved for altid!”

MED UDGANGSPUNKT I DET SÅKALDTE OMEGA-VERSE vil jeg i det følgende undersøge og vise, hvordan fanfiction og fandom manifesterer sig i forhold til kvinders reception og arbejde med mediebegivenheder, såkaldte tent-poles (Jensen og Vistisen, 2013 og 2012).

Hovedpointerne i denne artikel vil være at

- a) Omega-verse opfylder de fantasier og behov læsere og forfattere af fanfiction har;
- b) Universet overskrider eksisterende grænser inden for genren;

- c) Det muliggør storytelling og meta diskussioner om emner, som er relevante og betydningsfulde for hverdagslivet af den enkelte fan og samfundet som sådan.

Det skal fremhæves, at mellem 80 og 90 procent af deltagerne på fanfiction sites som archiveofourown.org (AO3), fanfiction.net (FFnet) og tumblr.com identificerer sig som kvinde (Romano, 2016; ThreePatch, 2016). Arkiverne er samlingssted for fanfictionhistorier, hvor læseren kan kommentere historierne, søge efter specifikke historier og på den måde interagere med andre fans (Jensen, 2013).

Omega-verse er et fortælleunivers, der er opstået inden for fanfiction over det sidste årti. Det har udviklet sig fra eksisterende troper fra blandt andre varulve og vampyr fortællinger, samt det såkaldte *mpreg*, det vil sige mandlig graviditet. Universet er et rent fandomfænomen og dets begyndelse kan spores tilbage til fanfictiongrupper på AO3.

ZOMBIER OG KÆRLIGHED.

I 2010 skriver Jørgen Riber Christensen en analyse af teksten *Pride and Prejudice and Zombies*, hvori han blandt andet forholder sig til omskrivningen af Bennet-døtrene fra giftelystne adelige til zombie-dræbere og slutter af med en diskussion af det genremæssige forhold mellem genfortolkningen og den oprindelige Austen tekst *Pride and Prejudice* fra 1813 (Christensen, 2010). Christensen (2010:77) konkluderer, at zombiernes kødappetit kan ses som “en metafor for spændingen mellem Libido og Thanatos”, samtidig med at kvindernes kamp mod zombierne kan ses som svarende til at “Austens heltinder opnår erkendelser om deres identitet som kvinder indenfor familieinstitutionen i Regency-perioden.” Christensen pointerer dermed i sin analyse, at kampen mod zombierne kan sidestilles med kvindernes kamp for ligestilling og en ny samfundsorden i Austens oprindelige tekst. På samme vis kan op-sætningen af kærlighedens ekstremer, lyst og død, ses som yderpunk-

terne for de forskellige kærligheds- og samlivsformer, som belyses og undersøges i Austens oprindelige fortælling.

Denne form for kamp for ligestilling og kærlighedens mange udtryk kan genfindes i det popkulturelle fænomen, som skal undersøges her, nemlig fanfiction. Fokus vil være på et meget specifikt univers i denne genre, nemlig omega-verse. Ligesom Zombie genfortolkningen af Austens oprindelige fortælling, er fanfiction en gen- og videreskrivning af en original tekst, en såkaldt tent-pole (Jensen og Vistisen, 2013 og 2012). Dette kan for eksempel være en bog, en film eller TV-serie. Omdrejningspunktet for fanfiction narrativet er to eller flere af de karakterer, der introduceres i tent-polen. Vægten i en fanfiction lægges på det emotionelle og udviklingen af forholdet mellem karaktererne. En stor del af disse relationer ses mellem de mandlige karakterer i en given tent-pole, eksempelvis Sherlock Holmes og John Watson eller Harry Potter og Draco Malfoy (Jensen, 2014: 295). Relationen, en såkaldt *pairing*, kan udvikle sig fra *fluff*, et dybt, emotionelt venskab, til *smut* eller *slash*, hvor venskabet bliver til erotisk kærlighed, der oftest beskrives gennem meget eksplicitte sexscener. Disse kan have karakter af *PWP*, *porn-without-plot* eller *plot-what-plot*, hvor der ikke er et traditionelt handlingsforløb, men selve historien udgøres af den eksplicitte sexscene.

Fluff kan her sidestilles med det græske *philia*, som Lewis (1958) definerer som venskab, slash kan ses som *eros* eller lysten, libido. En sidste form for kærlighed eller emotionel binding som fanfiction især forholder sig til er *storge*, det vil sige den form for kærlighed og hengivenhed, forældre har til deres børn. Netop omega-verse byder på en mulighed for at forene alle tre former for kærlighed, idet et af elementerne her er mæg, det vil sige, at manden kan blive gravid og føde børn. På denne vis udvikles det oprindelige venskab, eller *bromance*, via erotikken og intimiteten til et muligt højdepunkt i forældrekærligheden og faderskabet, som her yderligere bliver udvidet til at omfatte typiske moderegenskaber, såsom at føde og amme.

Ligesom i *Pride and Prejudice and Zombies* kan fanfiction forandre den oprindelige setting af en tent-pole. Sherlock Holmes bliver en varulv eller trækkerdreng, John Watson tennisspiller eller vampyr med de deraf følgende konsekvenser for den verden, narrativet foregår i. Dog er det vigtigt, at disse forandringer ikke ændrer grundlæggende i karakteristikken af Holmes og Watson. Figurerne og deres karakteregenskaber skal blive bestående eller overdrives. Den værste kommentar, en fanfiction forfatter kan få, er at karakteriseringen af figurerne er *OOC*, det vil sige “out of character” og dermed ikke længere genkendelige for læserne.

I fanfiction skelnes mellem canon, som er den originale fortælling, og fanon, som er elementer og baggrundshistorier, som fandom har fundet på og udviklet. Fanon er på ingen måde statisk og langt fra alle grupper inden for en givet fandom behøver at være enige om fanoelementerne (“Fanon,” 2016). Den enkelte fanfiction forfatter vælger derudover selv, hvordan canon og fanon skal fortolkes og bruges i vedkommendes fanfiction, hvorved elementerne forbliver dynamiske og grænsesøgende.

OMEGA-VERSE.

Omega-verse er et rent fanonfænomen og er derudover interessant, fordi det ikke er specifikt for én bestemt fandom, men i stedet findes på tværs af forskellige fandoms. Omega-verset tager udgangspunkt i eksisterende troper som kan genfindes i varulve og vampyr genren. Der synes at være enighed om, at TV-serierne *Supernatural* og *Teenwolf* har været udgangspunkt for de grundlæggende elementer i omega-verse (“Alpha/Beta/Omega,” 2016).

Grundlaget for omega-verse er opdelingen af kønnet i to hhv. et primært, mand eller kvinde, og et sekundært køn, henholdsvis alfa, beta eller omega. Beta kan i denne sammenhæng betegnes som almindelige mennesker, der ligner os i forhold til køn og måden at blive gravide og få børn på. Alfa og omega er derimod forskellige fra os på flere måder. Alfa kvinden har således både vagina og penis, og kan dermed ikke bare selv

blive gravid, men også befrugte sin partner, forudsat at denne har en livmoder. Alfaen har en brunstperiode, *rut*, der modsvarer omegaens løbetid, *heat*. For begge gælder, at de skal have sex i denne periode. Hvis det ikke er muligt at finde en sex partner, kan det have alvorlige konsekvenser for især omegaen. Omega manden er udstyret med en penis og muligheden for at blive befrugtet, altså er bærer af en livmoder, dog er han ikke altid udstyret med en vagina. Således sker befrugtningen af Omega manden typisk gennem analsex og udelukkende mens han er i løbetid.

Selve fødslen sker dog ikke altid gennem anus, således finder Ingram-Waters (2015:4.26) i sin undersøgelse af livejournal.com's Harry Potter fandomgrupper frem til, at såkaldte 'ass-babies', altså babyer der fødes via anus, får negative kommentarer med fra læserne. Den samme tendens kan ikke umiddelbart spores på AO3, dog kan der findes eksempler på at den mandlige omega i løbet af graviditeten kan udvikle en skede, som babyen så fødes igennem. Ganske ofte vil selve fødslen ikke blive beskrevet eksplicit, hvorved forfatteren undgår at skulle redegøre for de mere tekniske detaljer under fødslen. Som Bredsdorff (2015) påpeger, så er den efterfølgende amning et mindre problem, siden det rent faktisk er en mulighed for en cis-gender mand at producere mælk. Alligevel kan Ingram-Waters (2015:4.30-4.32) vise, at amning og bryster ikke er umiddelbart velkommen i det Harry Potter community, hun havde undersøgt. Igen kan den samme tendens ikke spores på AO3, hvor der dog via såkaldte tags kan gøres opmærksom på, at en given historie netop indeholder emner og beskrivelser, som kan opfattes som 'squicks', det vil sige give en stærk følelse af afsky, eller 'triggers', det vil sige fremkalde uønskede og traumatiske erindringer eller oplevelser hos læseren. Denne form for advarsel er specifik for fanfiction og med til at skabe en oplevelse af skabelsen af et 'safe place' for læserne. Advarslerne findes ikke kun i tags, men kan også findes i 'author notes' i selve teksten, hvor forfatterne kan advare om alt fra homofobisk sprogbrug til

grafiske beskrivelser af voldtægter. Læserne er ligeledes hurtige til at gøre en forfatter opmærksom på, hvis der mangler de nødvendige tags.

Alfaens brunst og omegaens løbetid, samt den biologiske nødvendighed for at have sex, kendes allerede fra TV-serien *Star Trek* i form af vulcanernes *Pon Farr* ("Pon farr," 2016). En vulcan kommer i Pon Farr hvert syvende år og skal i den forbindelse have sex med sin mage ellers kan det ende med døden for den pågældende vulcan.

Mpreg, mandens graviditet, er heller ikke begrænset til omega-verset eller af nyere oprindelse i fanfiction. Denne trope kan spores i tilbage til 1980erne, men kommer for alvor frem i slutningen af 1990erne ("Mpreg," 2016), og kan blandt andet findes i filmen *Junior* fra 1994 med en gravid Dr. Alex Hesse, spillet af Arnold Schwarzenegger, i hovedrollen, samt en af de mere spøjse undersøgelser omkring muligheden for en mandlig graviditet i ugebladet *Ingeniøren* (Bredsdorff, 1995).

Udviklingen af et sammenhængende og konsistent omega-vers, der forener vidt forskellige fanoelementer, kan især skyldes de forskellige fanfiction arkiver på Internettet og de dermed forbundne muligheder for at udgive historier under pseudonym. Med dette forsvinder gatekeeperen, det vil sige redaktørerne for de såkaldte fanzines, der udgav de første fanfiction historier (Kristina Busse og Hellekson, 2006). Mens FFnet opretholder en vis form for censur idet de enkelte historier ikke må beskrive eksplicitte sexscener, forsvinder denne og andre former for censur med fremkomsten af AO3 i begyndelsen af nullerne. Dette muliggør en yderligere udvikling af troper inden for fanfiction genren. Derudover får den mandlige graviditet som en faktisk mulighed yderligere næring af den stigende interesse og viden omkring transpersoner og LGBT-problematikker i verden (Ingram-Waters, 2015).

En yderligere fysiologisk specialitet ved omega-verse er det såkaldte *knotting*. Igen er der tale om en trope, som findes i fortrinsvis varulveinspirerede fandoms, som *Teenwolf* eller *Twilight*. Idéen er, at alfaen har en knude på sin penis, som medfører, at omega og alfa fysisk holdes

sammen under og efter selve orgasmen, indtil 'knuden' forsvinder. Typisk sker dette cirka en halv time efter selve klimaks af den seksuelle akt. Denne halve time ligger alfa og omega tæt sammen og situationen giver mulighed for at beskrive en dybere følelsesmæssig forening af de to personer. Samtidig er det at kramme og kæle for hinanden en meget vigtig del af enhver fanfiction.

Endelig er det såkaldte *bonding*, der sker under orgasmen og manifesterer sig i at alfaen bider omegaen i skulderen, en vigtig del af den emotionelle forbindelse mellem alfa og omega. Denne binding sker på livstid. Bliver dette bånd brudt eksempelvis med alfaens død eller gennem en form for medicinsk behandling eller tortur, kan det medføre omegaens død. Under alle omstændigheder italesættes et eventuelt brud oftest som yderst ubehageligt og livstruende for omegaen.

Som det kan ses af ovenstående, indeholder de fysiske aspekter af omega-verse en mulighed for skrive pornografiske og romantiske fortællinger

ROMANTIK ELLER LYST?

"In slash, as mainstream romances, sex occurs within committed relationships as part of an emotionally meaningful exchange, and the story of developing love takes precedence over anatomical details."

(Salmon and Symons, 2003: 83)

Ovennævnte citat stammer fra en undersøgelse gennemført af Catherine Salmon og Donald Symons, som blandt andet er kendt for *The Evolution of Human Sexuality* (Symons, 1979). I Salmon og Symons bog undersøges den kvindelige sexualitet og lyst gennem en analyse af fanfiction, nærmere specificeret slash fiction, hvor begge hovedkarakterer i relationen er mænd. Som det kan ses af citatet, lægger Salmon

og Symons vægten på den kærlighedsmæssige side af relationerne, det vil sige, at det især er følelser, der beskrives i slash fiction og ikke den seksuelle akt. De fortsætter:

“Furthermore, the artwork that illustrates many slash histories is unabashedly romantic and highly reminiscent of romance-novel cover art; it may portray nudity, but almost never portrays penetration.” (Salmon and Symons, 2003: 83)

Med fremkomsten af AO3 og tumblr.com må det siges, at ovenstående har forandret sig afgørende. En hurtig søgning på “omega-verse” på tumblr vil vise ret eksplicitte billeder og gifs af penetrationen, samt veludstyrede alfaer og rigelige mængder af sæd. Dette vel at mærke ikke på pornosider, men derimod på blogs fra almindelige fans. Billederne og gifs er kendetegnet med hashtagget ‘NSFW’ (not safe for work), så brugere kan undgå dem. Ligeledes vil en søgning på AO3 under tagget ‘omega-verse’ frembringe historier, som blandt andet advarer om “underage” og “rape, non-con, dub-con”. Det første vil sige, at i hvert fald én af de involverede karakterer er under den seksuelle lavalder, mens det andet tag henviser til, at historien indeholder voldtægt og sex uden samtykke eller med tvivlsomt samtykke. Begge dele er meget almindeligt i omega-verse, idet omegaen typisk har sin første løbetid i teenagealderen, samt at omegaen i de fleste historier ikke er i stand til at sige fra, når først løbetiden er indtruffet.

Ved at fokusere på den biologiske determination af kønnenes drifter kan forfatterne skrive regulært pornografiske historier. Hovedsagen bliver dermed en explicit beskrivelse af selve akten, hvor genitalernes størrelse og mængden af sæd til tider er grotesk overdrevet. Ligeledes er både alfa og omega i stand til at gennemføre samlejer igen og igen

over flere dage uden at tage nævneværdig føde til sig eller have brug for en restitutionstid.

Disse pornografiske beskrivelser bliver dog sat i modsætning til det følelsesmæssige bånd, der opstår under 'knotting'. Det er netop denne sammenblanding af direkte porno, inklusive de overdrivelser der findes inden for pornografien, og det romantiske, som i omega-verse finder et foreløbigt klimaks (pun intended). At se fanfiction som kun romantisk eller udelukkende pornografisk giver netop ikke mening (Driscoll, 2006), og kan også ses i forbindelse med en statistisk undersøgelse foretaget på AO3 i 2014 (toastystats, 2014). Her viser det sig, at omega-verse kun findes i cirka 2% af historierne i Sherlock fandom, men at disse historier har flest kudos i forhold til fandom gennemsnittet. Det vil sige, at omega-verse ikke er det foretrukne univers blandt forfatterne, mens læserne til gengæld er begejstrede. Dette kunne blandt andet forklares med de observationer, som Ingram-Waters (2015) har gjort sig i sin ovennævnte undersøgelse af Harry Potter fandommen, altså et vist forbehold overfor mpreg og dertilhørende troper som fødsel og amning. Således vil en forfatter på AO3, FFnet og livejournal.com være langt mere synlig end en læser på de samme sites. Hvis historien ikke befinder sig i et lukket forum eller kræver, at læseren er logget ind på sitet, så kan den læses af alle på nettet. Det vil sige, at læseren kan være anonym og dermed hengive sig sin lyst, mens forfatteren ikke har samme grad af anonymitet. Som Ingram-Waters også beskriver, så vælger enkelte forfattere at oprette et nyt alias, et nyt pseudonym, som de kan bruge til at skrive og publicere disse mere problematiske historier under (Ingram-Waters, 2015: 4.5). Derudover giver AO3 mulighed for at forfatterne kan afbryde deres forbindelse med en given historie. Disse bliver til såkaldte 'orphans' og vil ikke kunne spores tilbage til den oprindelige forfatter, som ligeledes heller ikke længere kan redigere eller på anden måde arbejde med historien.

En af de nyeste undersøgelser af fandom, sex og lyst (ThreePatch, 2016) viser, hvordan fanfiction rent faktisk er med til at udvikle fanse-
nes forståelse og udlevelse af deres egen seksualitet og lyst. Med alle
de forbehold, der må tages i forbindelse med en undersøgelse foretaget
på tumblr.com, så viser denne undersøgelse de samme tendenser, som
også allerede er beskrevet af blandt andre (Meggers, 2012) og (Woledge,
2006). Således giver respondenterne udtryk for en større tolerance
overfor alternative samlivsformer og seksuelle orienteringer, hvilket de
har opnået gennem deres oplevelser og erfaringer i fandom.

PORNOGRAFI, ROMANTIK OG SAMFUNDSKRITIK – EN OPSUMMERING.

Med udgangspunkt i det forudgående kan omega-verse ses i et por-
nografisk perspektiv, hvor især de seksuelle aktiviteter og beskrivelser
er overdrevet og særlig eksplicite. Dette kan ses i modsætning til den
romantiske fortælling, der undlader beskrivelsen af sexscener og dag-
ligdagsbegivenheder i selve fortællingen. Interessant nok anses fanfic-
tionens dvælen ved netop det hverdagslige og det eksplicit erotiske som
genrens tiltrækningskraft. Som Coppa (2012:219) skriver, så kan fan-
fiction altid sættes ind i en større fortælling i forhold til den kontekst,
der opstilles gennem den originale fortælling og fandommen. Samtidig
følger fanfictionen sine karakterer hele vejen i et ‘regulært’ liv. Læseren
oplever og forstår karakteren fra alle sider i karakterens liv. ‘Til deres
livs ende’ bliver til: “Who people were outside of bed and during the
day critically, obviously, *demonstrably* influenced how they behaved in
bed with each other, and vice versa (...)” (Coppa, 2012: 218; forfatte-
rens kursivering). Denne uddybende beskrivelse af karakterens liv ses
interessant nok som en styrke i modsætning til gængse romantiske for-
tællinger, der her direkte sammenlignes med pornografiens smalle og
firkantede fremstilling af virkeligheden (Coppa, 2012:219).

Lysten til at fortælle og læse om alt fra hvordan en kop te laves i hverdagen til den spektakulære sex i løbetiden kan dermed ses som en mulighed for læseren til at forstå, hvordan sex og samliv hænger sammen og influerer hinanden. Overdrivelsen er her med til at fremme forståelsen - og ikke mindst lysten - samtidig med at karakteren gennem det hverdagslige bliver gjort tilgængelig og genkendelig for læseren.

Ved at løbetid og brunst ses som biologisk determineret har forfatterne frie hænder til at beskrive den seksuelle akt. Genitalernes størrelse, mængden af sæd og andre kropsvæsker understreger den pornografiske tilgang. Længden af løbetiden, varierende fra tre til fem dages sex uden fysiske mén, bortset fra bidmærker og blå mærker, som er vigtige for at understrege alfaens markering af sin 'ejendom', feromoner og knotting er med til understrege den fysiske og til dels voldelige side af relationen og forholdet mellem de to hovedpersoner.

På den anden side finder vi den overdrevne romantik. Omegaen bliver sexobjektet i bogstaveligste forstand og skal erobres og tages i besiddelse af alfaen. Bonding betyder og medfører sand kærlighed i evighed. Alfaens jalousi er håndgribelig. Omegaens jomfruelighed er nærmest givet, idet samleje i forbindelse med løbetiden næsten uundgåeligt fører til bonding. Alfaen er den stærke og dog omsorgsfulde i forhold til sin eneste ene. Omegaen den svage og hjælpeløse. Intimiteten findes i forbindelse med knotting. Og endelig muligheden for at manden kan blive gravid, altså fertiliteten. Alt dette er med til at understrege de romantiske muligheder, der ligger i universet.

Det betyder ligeledes, at omega-verse historier ikke nødvendigvis indeholder eksplicitte sexscener, da alle de ovennævnte elementer kan vælges til eller fra og den faktiske udnyttelse af mulighederne er som sagt afhængig af den enkelte forfatter.

Alt dette synes at have meget lidt med den kvindelige frigørelse eller ligestilling at gøre. Et punkt, som ellers gang på gang bliver fremhævet

af fanfiction forskningen (eksempelvis Cuntz-Leng, 2015). Nemlig, at kvinderne gennem fanfiction skaber mod-fortællinger til de eksisterende helte-fortællinger og kønnenes manglende ligestilling i romantiske fortællinger. Ser vi udelukkende kursorisk på omega-verse, ser den overdrevne pornografiske og romantiske tilgang ud til at understrege eksisterende patriarkalske strukturer i samfundet. Ligeledes er den biologiske nødvendighed en modsætning til den ellers så fremtrædende ligestillings, køns- og sexologiske diskurs, der findes inden for fandom og fan-forskning.

Går vi derimod en tand dybere og ser på, hvad der rent faktisk skrives i omega-verse historier, tegner der sig et lidt andet billede. Historierne er med til at italesætte og problematisere netop de elementer, som samtidig gør historierne tiltrækkende for en lystbetonet læsning. Omega-verse giver gennem sin overdrivelse af køn og sexualitet netop en mulighed for at diskutere disse. Omegaens opfattede svaghed og afhængighed giver mulighed for at skabe en karakter, der kæmper med og mod dette. Sexualitet og køn bliver problematiseret og sættes ind i en verden, der på mange måder overdriver det eksisterende samfunds normer og værdier, og dermed trækker disse frem i rampelyset. Identitet og roller italesættes, problematisere og afprøves. Magtforhold, frihed og uafhængighed samt den pris, der skal betales for disse, bliver fremvist med al tydelighed og muliggør en identifikation med den svage part, samtidig med at mulige løsningsmodeller fremvises eller udvikles gennem historien. Endelig tages samtykkeproblematikken op og sættes i forhold til den biologiske nødvendighed.

På denne måde kan omega-verse muliggøre en overskridelse af de begrænsninger, som findes i romantikken, hvor hverdagen og det eksplicit seksuelle udelades af fortællingen. Samtidig udvides de muligheder, der ligger i rent pornografiske fortællinger, idet det følelsesmæssige, samlivet og den biologiske nødvendighed italesættes på en ny måde. Omega-verse giver både læser og forfatter mulighed for at indgå i og

skabe en kritisk diskurs omkring kønsroller, følelser og sex ved at bruge kommentarfelter og metadiskussionerne til den enkelte historie.

Samtidig kan den enkelte historie nydes for netop dens romantiske og pornografiske beskrivelse af forholdet mellem to mennesker, som læseren og forfatteren er fan af.

LITTERATUR.

- Bredsdorff, T. (1995, July 28). Sådan gør man en mand gravid. Hentet 25. oktober 2016, fra <https://ing.dk/artikel/sadan-gor-man-en-mand-gravid-901>
- Christensen, J. R. (2010). Kødet som abjekt hos Jane Austen. *Pride and Prejudice and Zombies*. Akademisk Kvarter / Academic Quarter, 1/2010(1), 72–77.
- Coppa, F. (2012). Sherlock as Cyborg. Bridging Mind and Body. I L. E. Stein og K. Busse (red.) *Sherlock and Transmedia Fandom. Essays on the BBC Series*. (pp. 210–223). Jefferson N.C.: McFarland & Company Incorporated Pub.
- Cuntz-Leng, V. (2015). *Harry Potter Que(e)r. Eine Filmsaga im Spannungsfeld von Queer Reading, Slash-Fandom und Fantasyfilmgenre*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Driscoll, C. (2006). One True Pairing: The Romance of Pornography and the Pornography of Romance. I *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet. New Essays* (pp. 79–96).
- fanlore. (2016a). Alpha/Beta/Omega. Fanlore.org. Hentet fra <https://fanlore.org/wiki/Alpha/Beta/Omega>
- fanlore. (2016b). Fanon. Fanlore.org. Hentet fra <https://fanlore.org/wiki/Fanon>
- fanlore. (2016c). Mpreg. Fanlore.org. Hentet fra <https://fanlore.org/wiki/Mpreg>

- Ingram-Waters, M. (2015). Writing the pregnant man. *Transformative Works and Cultures*, 20(0). Hentet fra <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/651>
- Jensen, T. (2013). Designing for relationship. *Theoretical and Applied Ethics*, 241–255.
- Jensen, T. (2014). Der Freiraum der Leidenschaft. IV. Cuntz-Leng (red.), *Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum*. Darmstadt: büchner-verlag wissenschaft und kultur.
- Jensen, T., & Vistisen, P. (2012). En opdagelsesrejse ud i de sociale medier: i sporene på Sherlock. *Akademisk Kvarter*, 4(8), 291–306.
- Jensen, T., & Vistisen, P. (2013). Tent-Poles of the Bestseller: How Cross-media Storytelling can spin off a Mainstream Bestseller. *Akademisk Kvarter*, 7, 237–248.
- Kristina Busse, & Hellekson, K. (2006). Introduction: Work in Progress. I *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet. New Essays* (pp. 5–32). Jefferson N.C.: McFarland & Company Incorporated Pub.
- Larsen, K. (2012). *Fan Culture: Theory/Practice*. Cambridge Scholars Publishing.
- Lewis, C. S. (1958). *The Four Loves* (1958th ed.). Hentet fra http://lucite.org/lucite/archive/fiction_-_lewis/c.s.%20lewis%20-%20the%20four%20loves.pdf
- Meggers, H. J. (2012). Discovering the authentic sexual self: the role of fandom in the transformation of fan's sexual attitudes. I *Fan Culture: Theory/Practice*. Cambridge Scholars Publishing.
- Romano, A. (2016, January 30). Is it possible to quantify fandom? Here's one statistician who's crunching the numbers. Hentet 30. oktober, 2016, fra <http://www.dailydot.com/parsec/toastystats-a03-fandom-statistics/>

- Salmon, C., & Symons, D. (2003). *Warrior Lovers. Erotic fiction, evolution and female sexuality*. New Haven and London: Yale University Press.
- Symons, D. (1979). *The Evolution of Human Sexuality*. Oxford, England: Oxford University Press.
- ThreePatch. (2016). Three Patch Fandom Analysis. Hentet 30. oktober 2016, fra <http://tppfandomstats.tumblr.com/post/152355620492/fandom-sexuality-survey-teaser-report-the>
- toaststats. (2014). OMEGAVERSE IN THE SHERLOCK FANDOM. Hentet 30. oktober 2016, fra <http://destinationtoast.tumblr.com/post/99424121089/omegaverse-in-the-sherlock-fandom>
- wikipedia. (2016, October 29). Ponfarr. Wikipedia.org. Hentet fra https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Pon_farr&oldid=746847834
- Woledge, E. (2006). *Intimatopia: Genre Intersections Between Slash and the Mainstream. I Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet. New Essays* (pp. 97–114). Jefferson N.C.: McFarland & Company Incorporated Pub.